

عنوان المُسَلَّط :

مکتب «الفضول»

عدن «شارع الميدان ، جوار صيدلية الشرق»
للادارة حق التصرف فيها يرد اليها
ولا تماد الرسائل بأى حال

الفصل

پیغمبر

عبد الله عبد الوهاب

الاشتراك :

رویات لعدن و حضر

١٣ روبية للخارج بالبريد العادي
١٤ روبيات لمدن وحضرموت والهفيات والبنين

عن المدد و آنات

السنة الأولى

AL-FUDHOOL

١٥ مارس ١٩٤٩ - ١٥ جمادى الأولى ١٣٦٨

العدد

١٥ مارس ١٩٤٩ - ١٥ جمادى الأولى ١٣٦٨

یا بلاشاہ ...

تُوجَدُ لِدِينِنا أصواتٌ قوْيَةٌ مُهَمَّاتٌ إِلَيْنَا إِمَادِيٌّ ثُلَاثَ رِبَيَّاتٍ وَخَمْسَةٍ
 مِنْ أصواتٍ بِأَنْوَافِ الْفَضْلُولِ وَهِيَ قَبَابِيسُ قَاتٍ (الصوتُ الْأَشْعَبُ،)
 مُحَجَّزَةٌ لِلْبَيْعِ فَلِلْجَمِيعِ الْمُحْتَاجِينِ رِبَيَّةٌ وَنَصٌّ وَخَمْسَكَةٌ (الصوتُ
 أَنْ يَشْرُفُونَا وَيَشْرُفُوا عَلَيْهِمْ . . . الْمُفْجِعُ) لَفْ وَصَادٌ وَلَطَمَةٌ بِالْلَّفْفِ
 وَالْأَسْمَارُ كَاهُوَاتٌ :
 هَذِهِ اسْمَارُنَا وَابْنُ الْحَلَالِ يَنْقُعُ

فتن راحت

كنا نخصص هذه الصفحة لكلمات المقل التي تقولها في مناسباتها
ومقتنياتها . أما في هذا المدد فقد أخذناها بالمحبونات من أخواتها .
نظرأً لفترة الدقة التي تحيطها البلاد ونعني بها فترة الانتخابات التي
أشارت اليها كلمات المقل في مقالتها السابقة .

وَخَنْ مُحَكَّفْ بِأَيْنَا فِيهَا بِجَامِلَةِ الْمُقَاطِعِينَ وَالْمُوَاصِلِينَ .. وَمُرَاجِلَة
لَسَوَادِ هَذَا الشَّعْبِ الَّذِي حَلَّفَ سَجَلَاتِ الْمُقَارَاتِ فِي الْبَلَدِيَّةِ وَشَهَدَتْ
اللَّهُ تَعَالَى بِأَنَّهَا تَوَفُّ فِيهِمْ جَمِيعَ نَوَافِضِ الْإِلَتِخَابِ .. إِنَّ اللَّهَ مُعَ
(الْمُكَوَّمَةِ) حَلَوْقِيَّةِ ١

من لقى الشعر !

قال النظام :
إلى م الخلف ينتكم إلى ما وهن الضفة الكبري علاما

«قطران» مناقصة توريد .

وهدى المجمعة الكبرى على ما
وقيم يهف بمضمونه القاما
على لحم .. ولأشافت عظاما
عذاءكم [اختلطافاً] وأكتناما
فقطنت الأقمار والياما
إلى ملجوع .. يينكمو إلى ما
زفون يطم بمضمونه كباباً
ليش الكلب لا عندي استقرت
كعهم يا بلاهيت فطاحت
فغم كل ذى باع قصير

شم بالتوه الفضول ورثكب
رؤسهم الشيطان أنت برسعوا
أنفسهم لانتخابات رغم أنف الادارة
وأنف الجموع المدعى الذي يدعى أنفسهم
في الشئ والابكار .. وقد رأينا
أن تلي عليهم حملة بحرقة قلة المقل !
وأردنا قبل ذلك أن نقوم لهم بعملية
مقاطعن للழود ..

تنظيف واسعة النطاق ، فالمطلوب
ما يلي :
 (١) ثلاثة ميلادين لصحيفة
صاحب المواقف الحديث المحدد
وجوههم قبل خروجهم البيع مصايف
بحجز الشوكى ١ والأسماى يتفق
للاجاذبية (٢) أربعة شفاعة غلاظ
عليها مع كبير الكناسين .

كان قد أشعّ نبأ انسحاب الاستاذ عبدالرحمن جرجة
من تشريع نفسه للانتخاب وعند ما سأله نقي
ذلك أكمله **لأنه لم يسحب** والإسلام شخصية

الأخبار ..

فـَسَأَلَهُ أَحَدُهُمْ : «أَيْنَ فِيْكُ تَحْكُمْ بِشَمِّيزِ الْأَرْضِ؟» قطع الاجئون الفلسطينيون
«سَقْطُ أَحَدٍ «بِوَبَاتِ» كَرِيسِ كَنَا!» فَأَجَابَهُ غَرِيْهُ بِسَرَّهُ : «فَلِبَقْلِ وَدَهُ، إِلَّا بِضَعِينَ مَسْتَرِ لِلَّا
هَنْيَلِ مِنَ الطَّابِقِ الْكَاسِتِ فَوْقَ عَلَى «فِيهِ عَكْ»! ۱
يَرْجِعُ مِنْ كَلَاهُ! ۱
«سَعَ أَحَدٌ «قَهْمَهُ الْمَرْبُ» إِنَّ الْأَرْضَ بِلَاحِوَسِ.. وَلَا أَفَاقَ قَالَ
شَرْكَةُ «مَنْتَلْ كُوتُسِ» لِلْطَّيْرَانِ لِلَّهِ الدِّيْرِ : «إِنَّرْبَهُ هَذَا الْكَاسِ
تَطْلُبُ مُوَظَّفِينَ بِعَشَّاهَرَاتِ طَبِيَّةِ.. إِلَّا يَخْفَفُ هَذِهِكَ» فَقَالَ : «مَا إِنَّهُمْ نَصَمُونَ سَاعَةً
قَدْمَهُ حَرِبَسَةَ إِلَّا دَكِيلَمَا يَسَأَلُهُ فِيهَا
إِنَّهَا حَسَانَتُ الشَّرْكَةَ فِي حَاجَةِ إِلَى
إِنَّ أَسْقَطَ لِأَسْتَحْقَنَ كَاسَاً مِنَ الْبَنَدَةِ وَآخَرَ فِي شَبَقِ الْمَيْدَوْسِ سَاعَاتَ بَعْدِ بَعْدِ
إِلَّا يَدُونَهُ فِيهَا أَنْتَ يَطِيرُ بِعَقْلِهِ! ۱
يَدُونَهُمُ اللَّهُ فِيهَا أَنْتَ يَطِيرُ بِعَقْلِهِ! ۱
«اصْطَدَمَ رَاكِبُ دَرَاجَةِ (سِكِّلَ)»
«كَانَ وَاقِفًا بِبَابِ الْمَكَّةِ يَنْتَظِرُ سَاعِيَنِ مِنْ دَأْسِهِ فَبَسَكَهُ حَرِبَاً
بَاعِي وَقَدْ اسْتَطَعَ الْأَهْمَى أَنْ
دُورِهِ فِي دَعْوَى دِنِ عَلَيْهِ وَهُوَ يَحْكُمُ حَاجَةَ الْفَيَارِ! ۱
يَحْشُمُهُ حَرِبَهُ حَقَّ إِلَى السَّكَرِيِّ! ۱
ذَرَاهُ بِشَدَّةِ، وَغَرِيْرِهِ إِلَى جَاهِهِ! ۱
وَعَدَ أَحَدُ الْبَخَلَاءِ أَنَّهُ يَتَبَرَّعَ وَهُوَ يُوَدِّ الْأَنَّ الْأَنْفَامَ إِلَى الْبَلِيسِ
وَيَنْزِلُ الْحَاطَّ. فَيَمْطَوْهَا عَلَى نَحْرِمِ
نَظَرًا لِلْشَّاهَرَةِ! ۱

* حَكَانَ فِي سِيَارَةِ تَكَسِّيِّ وَكَانَ
سَنَا اَعْدَادَ اَخْوَانَنَا الْمُخَارِمَ وَلَا قَرِبَنَا
مِنَ الْمَلَأِ سَالِ السَّاقِ: «مَنْ يَشْقِ
تَوَاهِي؟ وَمَنْ يَشْقِ مَلَأِ؟» فَأَجَابَهُ
سَاحِبُهَا: «أَلَا يَبْتَلِي السَّكَلَ؟! ۱
* يَفْسُكُ أَغْنِيَاءَ دِنِنَ فِي إِلَاهَةِ
حَفَّةِ ثَالِيَنَ الْرَّبِيعَةِ الْمُنْقَصِّ هَرَهَا
فِي أَبْرِيلِ الْقَادِمِ.. وَقَدْ اسْتَخَبَ
الْوَجِيْهُ عَمَدَ حَسَنَ إِلَى خَطِيْبَهُ
لِلْحَفَّةِ وَالشَّيْخِ عَمَرَ بَاهِيدَ رَيْسَهَا
وَسَنَوَافِيكَ عَمَّا يَمِّنَ دَعْوَى وَدَكَامَ
سَدَوَرَ وَتَهَادَ! ۱
* حَسَنَا أَحَدُهُمْ بِدَعْوَى عَلَى سَاحِبِهِ
فَالَّذِي لَا أَنْطَكَتْ بِالشَّاهَادَيْنِ
مَدَدَ الْوَتْ! فَأَجَابَهُ: «وَأَنْتَ اللَّهُ
يَجْمِلُ آخَرَ قَوْلَكَ مِنَ الدَّهْنَا (مَاعِ،
طَاطِ) سَهَاغُوتُ الْحَارِ! ۱

سَبِقَ صَحْفَيِّ فَظِيْعَ!
عَدَانَ - بِالْمُنْتَرَافِ
لِكَبِيْبَا بِلَمْ بَرِكَرِ
أَسْتَطَعَ أَنْ أُؤْكِدَ إِنِّي أَنْدَرَ
أَفْوَلَ أَهَمَّ فِي إِسْكَانِ أَنْ أَنْكِمَ أَنِّي
تَقْبَتْ مِنْ مَسْدُورِ بِسْمَلِ.. إِنَّ
عَدَانَ قَدْ سَوَّتْ جَمِيعَ الشَّاكِلِ بِيْنَهَا
وَبَيْنَ تَلِ أَيْبِ وَلِمْ يَقِنَ إِلَى مُشَكَّلَةِ
بِصَبَّعِ: «كَالِ بَالِي» فَقَنَزَ إِلَى النَّيَاجِ .
1 يومَ الْبَيْتِ ۱

سَاطَلِينَ وَرَوْسَ .. فِي قَبْضَةِ الْبَولِيسِ!

اجْتَمَعَ السَّتَّرُ «طَرَوْمَنْ» الطَّرِيقَ يَمَاقِهِ وَيَنْزِسَ اسْتَانَهُ فِي
بِالسَّطَّالُوْلِ «سَاطَلِينَ» بِهَا الْأَسْبُوعَ خَرْدَهُ وَبِجَمِهِ . وَقَى أَثْنَاهُ ذَلِكَ
فِي مَكَانِ تَحْتِ الشَّمْسِ .. لِلْتَّشَادُرِ رَأَى سَاطَالِيْتَ رَجَلًا قَسِيرًا قَرِبَهُ
خَيْثَ فِي أَمْ بَدَلَنِ بِسَلَامَةِ رُوحِهِ أَفْطَأَ خَلْقَهُ الرَّحْنِ - وَلِيَسْدِشَ
وَبَدَ الْأَنْهَاءِ مِنَ الْحَادِهَةِ ، أَخْرَجَ عَنْ دَهْنُكُمْ إِهَابَ الْجَرَادَ نَهَانَ -
طَرَوْمَنْ قَصَّةَ سِيَجَارَهُ وَمَكْتُوبَ وَطَهَ شَيْوَمَهُ مِنَ الصَّيْنِ .. فَقَنَزَ
عَلَيْهَا: «هَدِيَّةُ طَرَوْمَنْ مِنْ زَمْنِ» لَفَوَهُ وَهَاتِ يَأْبَوْسِ حَقِّ كَنْسِ
فَأَجَابَهُ سَاطَلِينَ عَلَى هَذِهِ التَّحْدِيِّ كُلَّ يَشْبَهِ وَجْهَ سَاحِبِهِ! ۱
وَأَخْرَجَ قَصَّهَهُ وَمَكْتُوبَهُ عَلَيْهَا: «وَهَذَا يَمْشِرِ الْجَبِيعِ إِلَى رِفَاهِهِمْ
هَدِيَّةُ سَاطَلِينَ مِنَ الْجَزِيْرَ الشَّيْوَوِيِّ الْأَرْجَعَ فِي يَدِهَا حَسِينَ فَرَوَى
فِي الصَّيْنِ»! وَهَنَا وَجَدَ مَدَدَهُ بِسَوْقِهِمِ الْقَسْمِ مَتَّلَقِيْنَ بِجَرِيَّةِ
الْفَنَولِ فِي نَسَرَهُ رَغْبَةَ مَلْحَقَهُ فِي «الْبَوْسِ الْمَلِيِّ»! وَلِسَكَنِ
الْكَوْمَهُ وَأَرَادَ أَنْ يُوَدِّمَ بَلَهُ : «بَشَنِي عَلَيْكَ
فَلِيلَ ، فَأَخْرَجَ قَصَّهَهُ شَمَّةَ! ۱ بَاحِسِنَ نَسْلِ مَوْرُوفَ» وَهَذَا
وَمَكْتُوبَهُ عَلَيْهَا: «هَدِيَّةُ الْفَنَولِ تَحرِكَ دَمَ الْقَرَابَهُ الشَّنَبَهُ فِي وجْهِهِ
مَنْ طَفَارَا دِنَنَ وَمَلْحَقَهَا»! .. عَمَّا حَسِينَ وَاطْلَقَ لِاسَابِهِ فِي مَسْعِ
وَقَدْ سَأَلَ سَاطَلِينَ مَنْدُوبِهَا: «شَنَبَهُ الدَّنَانِ .. ثُمَّ تَعَلَّفَ أَخِيرًا
عَلَيْكُمْ فِي الْلَّذْعِ الشَّيْوَوِيِّ؟» يَكَلَمَهُ «شَنَبَكَ»
فَأَجَابَهُ: «عَلَمُونَ لَا شَرِيكَ لَهُ! ۱ عَزِيزُهُ عَلِيٌّ . أَمَا بَاقِيَكَ لَا ذَيِّ
ثُمَّ قَالَ طَرَوْمَنْ لِنَدَوْنَا «وَالْمَيَاسَهُ
الْأَمْوَالَ قَائِلًا»: «لَا مَوَاحِدَهُ بِأَخِي
الْحَالِ وَاحِدَهُ»! ۱

* عَيْرَ أَحَدُمْ سَاحِبَهُ بِأَنَّهُ سَكِيرْ
مَهْرِيدَ .. فَقَالَ لَهُ: «أَلَا سَكِيرْ
مَهْرِيدَ .. وَأَنْتَ وَالَّهُ تَحْمِلُ الْفَارَوْرَهُ
بِصَبَّعِ: «كَالِ بَالِي» فَقَنَزَ إِلَى النَّيَاجِ .
1 - ۱

جولة الأسبوع

للسوداني الداهج

اسطوانة الأسبوع

مجهوز مان تقابلنا عند بائمه المهد الصحن من راصها ليش ؟ مش والبخور .. فوضي مندوبيها إبرة تمموا لتفوتكهم ناموس وتحشموا الفضول في حلقاتها فتحركت من الناس يخربين النمة ؟

الاسطوانة ببابيل : — وانتوكدا !

— انت تكلمت على بت بي ما — إحنا ، إحنا الطولهارنا ميدوبش العسل بلقوخنا ؟ إحنا السبب ؟ وخلي بت بتلك قلب

المطعمسن سنة فيديحافة مدحشقال من هنا يراضي ؟ إحنا اللئاموسنأ أعلى من ناموس أبو سمعة وسبعين بعيده ؟

— وانتوكدا .

— انتوكدا ؟ انتوكدا المتخلوش لحد حاله ؟ انتوك الموارين الدوارين إلى تسابقاوا باور الكدافة ، انتوك اللي سبعين مية كراني ميقدروش يمدوا عم الملاكم ؟ انتوكالي الورلة باتسوي فلحافسه شوك وجمدار علشان مفاكركم .

— وانتوكدا .

— إحنا ، إحنا اللي مية الف ياسين على رومنا ، إحنا اللي يقرروا الناس الف ستين مية فاتحة على ابوتنا ؟

— وانتوكدا .

— انتوك اللي محمد شيكدر يند حلقوكم إلا بسمت دamar ، انتوك يفـاقير يـدقـاقـير يـالـيـ قـومـ الرـصـدةـ وـانتـوكـ مـقـوـمـوشـ ، اـنتـوكـ يـالـفـلاحـياـ يـالـيـ بـرقـ حـارـ اللـحـ وـانتـوكـ مـقـرـقـوشـ .

— وانتوكدا .

— إحنا ، إحنا ، إحنا ..

وهنا تطلت لفة الكلام وشرع الفريقان بالمجووم .. فلم نسكن نسمع غير زيات الشمور من المصور وطنين المحدود من الطعام واختلط الماء بالتصور واللطم بالملطوم فلم نعرف (من كدا ، ومن كدا) .

شاهدنا فيلم «اللثقم» وقد كان شغراً للسينما المصرية في الارتفاع ونغير يا سيد يا هاشم يا كرانى يا بابا الشتاقى ، لا ننس لطفلك وخفته يذكر في اسلام قيمة الزهر للسركال وتوبيخه . وهذه شهادة نسكتها أهتماداً على إيجاب مهاد الله المفترجين أما نحن فقد كان بالدعا مشغولاً على

الريبة والنصف التي لقيت حقها

وقفت نجها ودفعت رحمها الله في

كيسة باقى التذاكر وفرقةه . وإن

تبرج زفراتنا تصاعد من أجدها

حتى يرمي يوسف وهي وينفع في

الصور .. (هذا الأول)

والثانية : دخلنا إلى السجن

لشراء كرسى خيزران وفرصة

غمضاها فمرفتنا باشكابنة (خليل محمد

خليل) .. وهذا اسمه وأفيأ ثلا

تحسبوا أنه (خليل شوطع والعياذ

ب الله) .. وصاحبنا موظف في

السجن ظلاماً وعدواناً ؟ لأن

وجهه وأخلاقه وقصوله لا يخونه

إلا أن يكون مديرًا لفردوس أو

لستان الكسرى على أقل تقدير

وذوق وثمين .

ولو نظر قاضي القضاة إلى

المسألة بهذه السليمة اللاشوؤساه

ولا طمساه . إنذف بترجمانه عمها

اليا حانى ووضمه في وظيفة السجن

وسر عليه فوق كرسه بالسامير .

بدلاً من هذا الملاك ، ولكن أين

العدلة في هذه الأيام ؟

والثالثة : زرتنا بمقات

الكسرى في الشيخ عثمان (حسم)

نقولوا أنه بستان جود ياقيلين الخير)

وجلتنا ما بقي معنا من البصر بمناظر

الحقيقة والزروع ولا ننس زهرة

الزهود وعطر المطاور (سالم سعيد

آخر الأخبار التجارية ..

أسيب سالم المودي كبير الدلابين وطوبتهم بمكفة ظهرية بينما كان يمخضس اذن عمر باعبيده للقيام بعملية دلالة ولما انتهت منها اراد أن ينصب قائمًا فشققت مرحة السقف طربوش رأسه فاما الله وإنا إليه راجعون . وقد نقل نفسه على السيارة إلى سرير البيت في الساعة الواحدة وبقول الاطباء انه في حالة جوع شديد ، فيما مسلم سلم !

يا جهنم رحبي

أحقفلت الفضول أمس بمرور الخطباء على المنصة وافتكت حلوفهم سفين داهية على رأسها ، وقد يكلمات طنانة قابلـ المـسـمـهـونـ سـارـ محـرـرـهـاـ وـمـدـرـبـوـهـاـ وـاعـتـهـاـ فـيـ بالـطـانـ وـالـقـبـلـ وـطـرـقـهـ موـكـ تـمـجـزـ المـجـازـ وـتـمـبـ الجـزـمـاتـ عـلـىـ الرـصـدةـ . وـكـانـ انـفـونـ عنـ وـصـفـ مـحـاسـنـهـ اـ وـقـدـ يـتـخلـلـهـاـ نـهـقـاتـ سـاحـرـةـ تـلـيـرـ الحـسـ كان يقدم الووكب فرقـانـ منـ وـخـارـ خـيـثـ منـ جـلـ جـارـ الدـامـ الصـافـاتـ الطـاوـالـ منـ قـبـ الـحـرجـ وـفـرـقـهـ اـ والمـصـيـانـ ... وـيـرـنـاـنـ أـمـشـيدـ وـفـيـ هـيـاهـ المـحـفلـ تـفـاـولـ

الـشـحـانـةـ الـحـدـبـةـ مـوـدـيـلـ سنـةـ ٤٩ـ ، وـلـاـ يـلـمـواـ قـدـامـ الشـوـكـيـ رـأـيـاـ بـالـأـرـبـيـ المـحـرـجـةـ بـصـيـرـ (ـسـمـكـيـ)ـ الـبـولـيـسـ الشـبـكـ فـسـادـ الـمـرـجـ وـالـرـجـ وزـاغـتـ الـأـبـصـارـ وـيـافتـ الـلـوـبـ الـحـاجـرـ ، وـنـحـكـوـلـ كـلـ بـصـاحـبـهـ ، وـأـسـفـرـتـ التـنـاخـعـ عـنـ إـحـدىـ عـشـ الأـمـاـلـ ، إـنـ هـذـاـ هوـ الـيـومـ الشـهـودـ بـطـنـ مـصـابـةـ بـدـعـ طـفـيفـ يـفـيـنـ أـخـبـاـهـاـ عـنـ الـمـسـلـاتـ وـالـمـرـبـاتـ اـ فـيـ تـارـيـخـ الـفـاتـ الـمـهـرـيـ اـ وـوـوـ وـلـاـ وـصـلـ الـوـكـ إـلـيـ مـيـدانـ (ـحـسـكـ)ـ الـقـبـولـ تـمـالـتـ تـمـنـجـةـ الـجـاهـيرـ الـأـوـأـةـ ، وـشـوـهـدـ بـعـدـ هـذـهـ وـسـالـمـهـ ، وـكـانـ هـقـافـاتـ الـقـراءـ يـعـسـكـ بـعـدـهـ (ـمـبـطـمـنـ)ـ بـأـنـ اللهـ يـزـقـنـاـ تـشـقـ عـنـانـ وـاقـطـعـ خـبـرـهـ هـنـاكـ ، فـيـ ذـيـ بـرـنـدـةـ الـحـكـمـةـ .. اـ نـمـ نـاقـبـ بـطـنـهـ ، دـيـاـ جـهـنـ رـحـبـيـ .

ليس هذا الفراغ فراغاً .. ولكنه صفة بيضاء من تاريخ محل :

عبدالله فكري ، بعمده

لبيع المفارش الارانية المتناثرة مع اختلاف الألوان والمقاييس
والأصناف واعتدال الأسعار ..

أستمموا إلى الأصوات الحقيقية

لحمد عبدالوهاب ، ونور المدى ، وسهام رفقي ، وترنيد ،
وشكوكو ، ورجاء مده ، وليل صاد ، وعبدالمجيد محمود ،
وكارم محمود ، وفريد الأطرش ، وأسمهان .

في أسطوانات (يضافون) و (طابوفون)

مع أصوات صحفانية ورافعية جديدة

من كل النجدة معاذ وأهواز ، والسبirt محمد محمود ، في المدينة العصرية

البنوك والمصارف والبيوت التجارية كلها تفتخر على :

الفرزانات الفولاذية ذات الدوائر السريعة

أطلبواها من البرت صغير

في الشركة الشرقية المحدودة

وأطلبوا منها ساعات الحائط الواردة على أممـ طراز ما بعد الحرب

(طبعت في مطبعة فناة المزيرية بدمشق)



أطلبواها من وكلائها الودود :

الشركة التجارية الأهلية (عمده) المحدودة

العلم يجعل العالم كله في جيبيك بفضل

راديو الجيب

آخر معجزة أخرجها العلم للناس

الموارد :

عقيل عباس المصوّر وعبدالله على الطرايلي

بعد